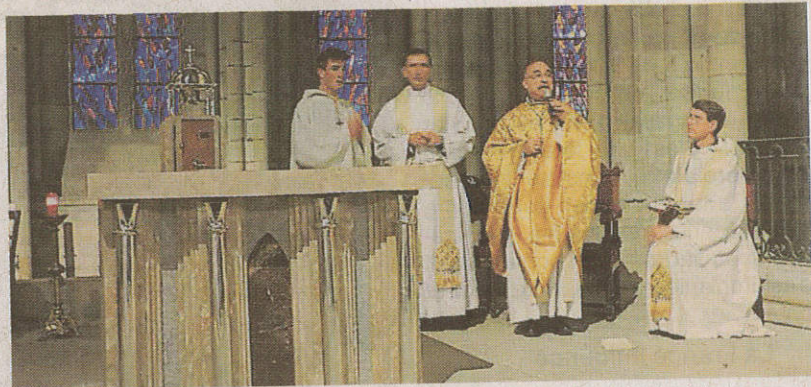


## Une longue et rare cérémonie pour l'autel

Une cérémonie inhabituelle s'est déroulée à la cathédrale.  
Un nouvel autel a été dédié.



L'autel, en pierre de Pontijou et marbre des Pyrénées, a été dédié par Mgr Souchu.

La cérémonie est assez rare... « **C'est un événement, tout à la fois renaissance, réparation et réconciliation** », décrit Étienne Lorta, curé archiprêtre de la cathédrale Saint-Vincent. Lundi soir, le nouvel autel, récemment installé dans le chœur du XIII<sup>e</sup> siècle de la cathédrale, a été dédié. La dernière messe célébrée en cet endroit remonte au dimanche 6 août 1944, début des premiers bombardements américains sur la vieille ville.

Situé dans l'ancien chœur médiéval, à l'époque réservé à l'évêque et aux chanoines, le nouvel autel, œuvre du sculpteur orfèvre Goudji, marque par sa simplicité et s'inscrit parfaitement dans ce lieu, « **le plus lumineux** » de l'édifice, selon Étienne Lorta. En compagnie de l'évêque auxiliaire, Mgr Nicolas Souchu, l'homme d'Église officiait pour la pre-

mière fois dans ce genre de cérémonie très ritualisée.

En présence de nombreux membres de la communauté paroissiale, ils ont commencé par bénir l'eau pour en asperger l'autel, avant de lire la liturgie de la Parole, puis de passer au temps de la « **prière de dédicace et des onctions** », marquée par la déposition des reliques de sainte Jeanne Jugan et du bienheureux Jean de Châtillon, placées dans le sépulcre et scellées par Goudji. Après avoir répandu le Saint-Chrême (huile sainte) au milieu de l'autel, aux quatre angles, puis sur toute la table sainte, l'évêque a procédé à l'encensement sous les chants de l'assemblée, avant que l'autel soit paré et illuminé. Il est enfin prêt pour la célébration de la première Eucharistie, signe d'« **une nouvelle vie liturgique** ».